NATIONAL UNIVERSITY BANGLADESH

Syllabus

Subject: Bangla (Elective)

Three Year B.A. Pass Course

Effective From the Session: 2024-2025

জাতীয় বিশ্ববিদ্যালয় বাংলাদেশ

তিন বছর মেয়াদি ডিগ্রি পাস কোর্স

বিষয়ঃ বাংলা (ঐচ্ছিক)

২০২৪-২০২৫ শিক্ষাবর্ষ থেকে কার্যকর

পত্র কোড	পত্র	পত্র শিরোনাম	নম্বর	ক্রেডিট
		প্রথম বর্ষ		
111001	১ম পত্র	বাংলা কবিতা	১০০	৪
111003	২য় পত্র	বাংলা ছোটগল্প	১০০	৪
		দ্বিতীয় বর্ষ		
121001	৩য় পত্র	বাংলা উপন্যাস	১০০	৪
121003	৪র্থ পত্র	বাংলা নাটক	১০০	৪
		তৃতীয় বর্ষ		
131005	৫ম পত্র	বাংলা প্রবন্ধ	১০০	৪
131006	৬ষ্ঠ পত্র	অনুবাদে বিশ্বসাহিত্য	১০০	৪
		মোট	৬০০	২৪

২৫.০১.২০২৬

বিস্তারিত সিলেবাস

প্রথম বর্ষ

পত্র কোড	পত্র	পত্র শিরোনাম	নম্বর	ক্রেডিট
11101	১ম পত্র	বাংলা কবিতা	লিখিত-৮০ ইনকোর্স-২০	৪

কোর্সের উদ্দেশ্য (Course Objectives):

প্রাচীন, মধ্য ও আধুনিক যুগের প্রতিনিধিস্থানীয় ৩২ জন কবির কবিতা এই কোর্সের পাঠ্য বিষয়। বাংলা সাহিত্যের সূচনাপর্ব থেকে অধুনা পর্যন্ত কবিগণের কবিতা রচনার বৈচিত্র্য, বিষয়ের ভিন্নতা ও আঙ্গিক-নিরীক্ষা শিক্ষার্থীগণ উপলব্ধি করতে পারবে। বাংলা কাব্যসাহিত্যের তিন পর্বের কবিগণ কবিতার বুননে যে স্বতন্ত্রধারা উপস্থাপন করেছেন, শিক্ষার্থীগণ খুব সহজে তা নিরীক্ষণ করতে পারবে।

কোর্সের শিখনফল (Course Learning Outcomes):

CLO 1: শিক্ষার্থীগণ বাংলা ভাষা ও সাহিত্যের যুগবিভাগ সম্পর্কে অবহিত হবে।
CLO 2: শিক্ষার্থীগণ বাংলা ভাষা ও সাহিত্যের যুগবিভাগের স্বাতন্ত্র্য চিহ্নিত করতে পারবে।
CLO 3: শিক্ষার্থীগণ বাংলা সাহিত্যের গুরুত্বপূর্ণ কবিগণের জীবন ও সাহিত্যকর্ম সম্পর্কে অবহিত হবে।
CLO 4: শিক্ষার্থীগণ বাংলা সাহিত্যের গুরুত্বপূর্ণ কবিগণের রচনাশৈলী সম্পর্কে জানতে পারবে।
CLO 5: এই কোর্স পঠনের মাধ্যমে শিক্ষার্থীগণ স্বীয় মেধা বিকাশে সৃজনশীলতায় উদ্বুদ্ধ হবে।

কোর্সের বিষয়বস্তু (Cours Content):

নির্বাচিত কবিতা

ক. প্রাচীন ও মধ্যযুগ — মান -৩০

ক্রমিক	কবি	কবিতার প্রথম পঙ্ক্তি/ শিরোনাম
০১.	কাহ্নপা	: নগর বাহিরি রে ডোম্বি...
০২.	বিদ্যাপতি	: ভরা বাদর মাহ ভাদর
০৩.	চণ্ডীদাস	: জনম গেল পর দুঃখে কত বা সহিব
০৪.	শাহ মুহম্মদ সগীর	: ইউসুফের নির্যাতন
০৫.	দৌলত উজীর বাহরাম খান	: লায়লী ও মজনুর প্রেম বিনিময়
০৬.	মুকুন্দরাম চক্রবর্তী	: ফুল্লরার বারমাস্যা
০৭.	হাজী মুহম্মদ	: ভেদাভেদতত্ত্ব
০৮.	আলাওল	: পদ্মাবতীর রূপ বর্ণন
০৯.	আবদুল হাকিম	: যে সব বঙ্গেত জন্মি
১০.	ভারতচন্দ্র রায়গুণাকর	: অন্নদার ভবানন্দ ভবনে যাত্রা
১১.	লালন শাহ	: খাঁচার ভিতর অচিন পাখি

২৫.০১.২০২৬

খ. আধুনিক যুগ-১ মান-২৫

ক্রমিক	কবি	শিরোনাম
০১.	মাইকেল মধুসূদন দত্ত	: কপোতাক্ষ নদ
০২.	কায়কোবাদ	: আহবান
০৩.	রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর	: বলাকা
০৪.	কাজী নজরুল ইসলাম	: বিদ্রোহী
০৫.	জীবনানন্দ দাশ	: বনলতা সেন
০৬.	সুধীন্দ্রনাথ দত্ত	: শাশ্বতী
০৭.	জসীমউদ্‌দীন	: এ গাঁও -ও গাঁও
০৮.	বিষ্ণু দে	: ঘোড়সওয়ার
০৯.	সুভাষ মুখোপাধ্যায়	: মে-দিনের কবিতা
১০.	সুকান্ত ভট্টাচার্য	: ছাড়পত্র

গ. আধুনিক যুগ-২ মান-২৫

ক্রমিক	কবি	: শিরোনাম
০১.	সিকানদার আবু জাফর	: সংগ্রাম চলবেই
০২.	ফররুখ আহমদ	: লাশ
০৩.	আহসান হাবীব	: তোমাকে মৃত জেনে
০৪.	সৈয়দ আলী আহসান	: আমার পূর্ব-বাংলা
০৫.	শামসুর রাহমান	: তিনটি বালক
০৬.	হাসান হাফিজুর রহমান	: অমর একুশে
০৭.	আলাউদ্দিন আল আজাদ	: স্মৃতিস্তম্ভ
০৮.	আল মাহমুদ	: প্রত্যাবর্তনের লজ্জা
০৯.	আবদুল মান্নান সৈয়দ	: সকল প্রশংসা তাঁর
১০.	রফিক আজাদ	: এই সিঁড়ি

সহায়ক গ্রন্থ (Reference Book):

আহমদ, ওয়াকিল সম্পাদিত (২০০৪)। *লালনগীতি সমগ্র*। ঢাকা। গতিধারা।

আহমদ, ফররুখ (১৯৪৪)। *সাত সাগরের মাঝি*। ঢাকা। বেনজীর আহমদ।

আজাদ, আলাউদ্দিন আল (১৯৬১)। *মানচিত্র*। ঢাকা।

আজাদ, রফিক (১৯৭৩)। *অসম্ভবের পায়ে*। ঢাকা।

আহসান, সৈয়দ আলী (১৯৬২)। *একক সন্ধ্যায় বসন্ত*। ঢাকা।

আহসান, সৈয়দ আলী সম্পাদিত (১৯৯১)। *চর্যাগীতিকা*। ঢাকা। নিউ এজ পাবলিকেশন্স।

আহসান, সৈয়দ আলী সম্পাদিত আলাওল রচিত (১৯৯১)। *পদ্মাবতী*। ঢাকা। আহমদ পাবলিশিং হাউস।

ইসলাম, কাজী নজরুল (১৯২৮)। *সঞ্চিতা*। কলকাতা। বর্মণ পাবলিশিং হাউস।

কবিতা সংগ্রহ (১৯৯০)। ঢাকা। ঢাকা বিশ্বদ্যিালয়।

কায়কোবাদ (১৮৯৬)। *অশ্রুমালা*। ঢাকা।

জসীমউদ্‌দীন (২০১১)। *সুচয়নী,* দ্বাদশ প্রকাশ। ঢাকা। পলাশ প্রকাশনী।

ঠাকুর, রবীন্দ্রনাথ (১৯৩৩)। *সঞ্চয়িতা*। কলকাতা। বিশ্বভারতী।

দত্ত, সুধীন্দ্রনাথ দত্ত (১৯৩৫)। *অর্কেস্ট্রা*। কলকাতা। ভারতী ভবন।

২৫.০১.২০২২

দাশ, জীবনানন্দ (২০২০) । *রচনা সমগ্র* ১ম খণ্ড। ঢাকা। ঐতিহ্য।
দে বিষ্ণু (১৯৩৭)। *চোরাবালি*। কলকাতা। পরিচয় পত্রিকা প্রকাশনা সংস্থা।
ভট্টাচার্য, গঙ্গাকিশোর সম্পাদিত ভারতচন্দ্র রায় রচিত (১৮১৬) । *অন্নদা মঙ্গল*। কলকাতা। দেজ পাবলিশিং হাউস।
মাহমুদ, আল (১৯৭৩)। *সোনালি কাবিন*।ঢাকা। আধুনিক প্রকাশনী।
রহমান, হাসান হাফিজুর (১৯৫৩)। *একুশে ফেব্রুয়ারী* সংকলন। ঢাকা।
রাহমান, শামসুর (১৯৬৩)। *রৌদ্র করোটিতে*। ঢাকা। আগামী প্রকাশনী।
শরীফ, আহমদ সম্পাদিত দৌলত উজীর বাহরাম খান রচিত *লাইলী মজনু* (১৯৫৭)। ঢাকা। বাংলা একাডেমী।
সৈয়দ, আবদুল মান্নান (১৯৯৩) ।*সকল প্রশংসা তাঁর*। ঢাকা। স্বচ্ছন্দ প্রকাশন।
হক, মুহম্মদ এনামুল হক সম্পাদিত শাহ মুহম্মদ সগীর রচিত (১৯৮০)। *ইউসুফ-জুলেখা*। ঢাকা। মাওলা ব্রাদার্স।
হাই, মুহম্মদ আবদুল ও পাশা, আনোয়ার সম্পাদিত (২০১০)। *চর্যাগীতিকা*। ঢাকা। স্টুডেন্ট ওয়েজ।
হাই, মুহম্মদ আবদুল ও শরীফ, আহমদ সম্পাদিত (২০১৪)। *মধ্যযুগের বাংলা গীতিকবিতা*। ঢাকা। মাওলা ব্রাদার্স।
হাই, মুহম্মদ আবদুল ও পাশা, আনোয়ার সম্পাদিত কবিকঙ্কন মুকুন্দরাম চক্রবর্তী রচিত *কালকেতু উপাখ্যান* (১৯৭৩)। ঢাকা। স্টুডেন্ট ওয়েজ।
হাকিম, আবদুল (১৯৬১) *নূরনামা*। ঢাকা। বাংলা একাডেমী।
হাবীব, আহসান (১৯৪৭)। *রাত্রিশেষ*। কলকাতা।
ক্ষেত্রগুপ্ত সম্পাদিত (২০১৭)। *মধুসূদন রচনাবলী*, ৮৮তম সংস্করণ। কলকাতা। Redalyc.Org.

২৫.০১.২০২৬

প্রথম বর্ষ

পত্র কোড	পত্র	পত্র শিরোনাম	নম্বর	ক্রেডিট
111003	২য় পত্র	বাংলা ছোটগল্প	লিখিত-৮০ ইনকোর্স-২০	৪

কোর্সের উদ্দেশ্য (Course Objectives):

বাংলা ছোটগল্পের জন্মলগ্ন থেকে বর্তমান অবধি প্রতিনিধিস্থানীয় ছোটগল্প এখানে সিলেবাসভুক্ত। ২০ জন ছোটগল্পকারের ছোটগল্প এখানে যুক্ত হয়েছে। প্রথম পর্বের ১০ জন এবং দ্বিতীয় পর্বের ১০ জন লেখকের রচনাশৈলী, বিষয়-বিন্যাস ও আঙ্গিক-নিরীক্ষা শিক্ষার্থীগণ উপলব্ধি করতে পারবে। বাংলা কথাসাহিত্যের একটা অংশ ছোটগল্প। এসব ছোটগল্পে সমাজ-সংস্কৃতি, শিল্প-সাহিত্যের বিভিন্ন দিক উন্মোচিত হয়েছে। বাংলা ছোটগল্পের ধারায় লেখকগণ যে স্বাতন্ত্র্য নির্মাণ করেছেন, শিক্ষার্থীগণ তা সহজেই উপলব্ধি করতে পারবে।

কোর্সের শিখনফল (Course Learning Outcomes):

CLO 1: শিক্ষার্থীগণ বাংলা ছোটগল্পের সংজ্ঞা, উদ্ভব ও ক্রমবিকাশ সম্পর্কে অবহিত হবে।
CLO 2: শিক্ষার্থীগণ বাংলা ছোটগল্পের পর্বভিত্তিক স্বাতন্ত্র্য চিহ্নিত করতে পারবে।
CLO 3: শিক্ষার্থীগণ বাংলা ছোটগল্পের গুরুত্বপূর্ণ গল্পকারগণের জীবন ও সাহিত্যকর্ম সম্পর্কে অবহিত হবে।
CLO 4: শিক্ষার্থীগণ বাংলা ছোটগল্পের গুরুত্বপূর্ণ গল্পকারগণের রচনাশৈলী সম্পর্কে জানতে পারবে।
CLO 5: এই কোর্স পঠনের মাধ্যমে শিক্ষার্থীগণ স্বীয় মেধা বিকাশে সৃজনশীলতায় উদ্বুদ্ধ হবে।

কোর্সের বিষয়বস্তু (Cours Content):

(ক) নির্বাচিত ছোটগল্প

ক্রমিক	ছোটগল্পকার	: ছোটগল্পের শিরোনাম
০১.	রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর	: ক্ষুধিত পাষাণ
০২.	বিভূতিভূষণ বন্দ্যোপাধ্যায়	: পুঁইমাচা
০৩.	তারাশঙ্কর বন্দ্যোপাধ্যায়	: কালাপাহাড়
০৪.	মাহবুবুল আলম	: কোরবানী
০৫.	আবুল মনসুর আহমদ	: হুযুর কেবলা
০৬.	ইবরাহীম খাঁ	: ওস্তাদ
০৭.	কাজী নজরুল ইসলাম	: শিউলিমালা
০৮.	সৈয়দ মুজতবা আলী	: পাদটীকা
০৯.	মানিক বন্দ্যোপাধ্যায়	: সমুদ্রের স্বাদ
১০.	বুদ্ধদেব বসু	: একটি সকাল ও একটি সন্ধ্যা

(খ) নির্বাচিত ছোটগল্প-১

ক্রমিক	ছোটগল্পকার	: ছোটগল্পের শিরোনাম
০১.	শওকত ওসমান	: নতুন জন্ম
০২.	সৈয়দ ওয়ালীউল্লাহ্	: নয়নচারা

২৫.০১.২০২৬

০৩.	আবু ইসহাক	: জোঁক
০৪.	শামসুদ্দীন আবুল কালাম	: পথ জানা নেই
০৫.	আলাউদ্দিন আল আজাদ	: শিষ ফোটার দিন
০৬.	আল মাহমুদ	: সৌরভের কাছে পরাজিত
০৭.	শওকত আলী	: কপিলদাস মুর্মুর শেষ কাজ
০৮.	হাসান আজিজুল হক	: আত্মজা ও একটি করবী গাছ
০৯.	আখতারুজ্জামান ইলিয়াস	: অপঘাত
১০.	মাহমুদুল হক	: কালো মাফলার

সহায়ক গ্রন্থ (Reference Book):

ঠাকুর, রবীন্দ্রনাথ (১৩১০)। *গল্পগুচ্ছ*। কলকাতা। ইন্ডিয়ান পাবলিশিং হাউস।

গল্প সংগ্রহ (১৯৯০)। ঢাকা। ঢাকা বিশ্বদ্যািলয়।

দত্ত, বীরেন্দ্র (১৯৮৯)। *বাংলা ছোটগল্প: প্রসঙ্গ ও প্রকরণ*, ২য় মুদ্রণ। কলকাতা। এস-পি পাবলিশিং।

ইসলাম, আজহার (২০২১)। *বাংলাদেশের ছোটগল্প: বিষয়ভাবনা স্বরূপ ও বিশ্লেষণ*, ২য় সংস্করণ। ঢাকা। অনন্যা।

বোস, চঞ্চল কুমার (২০০৯)। *বাংলাদেশের ছোটগল্পের শিল্পরূপ*। ঢাকা। বাংলা একাডেমী।

মান্নান, ইয়াহ্ইয়া (২০১৭)। *ইবরাহীম খাঁর সাহিত্য সাধনা ও চিন্তাধারা*। ঢাকা। ইত্যাদি গ্রন্থ প্রকাশ।

মাহমুদ, আল (২০১৮)। *আল মাহমুদ রচনাবলী-৬*। ঢাকা। ঐতিহ্য।

ইসলাম, কাজী নজরুল (২০১৭)। *কাজী নজরুল ইসলামের ছোটগল্প*। ঢাকা । জোনাকী প্রকাশনী।

খান, নূরুর রহমান (২০১০)। *মুজতবা সাহিত্যের রূপবৈচিত্র্য ও রচনাশৈলী*। ঢাকা। কথাপ্রকাশ।

আনেয়ার, চন্দন (২০২১)। *মাহমুদুল হকের মানস ও সৃষ্টি অবলোকন*।ঢাকা। কবি প্রকাশনী।

২৫.০১.২০২৬

দ্বিতীয় বর্ষ

পত্র কোড	পত্র	পত্র শিরোনাম	নম্বর	ক্রেডিট
121001	৩য় পত্র	বাংলা উপন্যাস	লিখিত-৮০ ইনকোর্স-২০	৪

কোর্সের উদ্দেশ্য (Course Objectives):

বাংলা উপন্যাসের জন্মলগ্ন থেকে বর্তমান অবধি প্রতিনিধিস্থানীয় চারজন লেখকের উপন্যাস এখানে সিলেবাসভুক্ত। এ ০৪ জন লেখকের রচনাশৈলী, বিষয়-বিন্যাস ও আঙ্গিক-নিরীক্ষা শিক্ষার্থীগণ উপলব্ধি করতে পারবে। বাংলা কথাসাহিত্যের একটা অংশ উপন্যাস। আলোচ্য উপন্যাসগুলিতে সমাজ-সংস্কৃতি এবং শিল্প-সাহিত্যের বিভিন্ন দিক উন্মোচিত হয়েছে। বাংলা উপন্যাসের ধারায় লেখকগণ যে স্বাতন্ত্র্য নির্মাণ করেছেন, শিক্ষার্থীগণ তা সহজেই উপলব্ধি করতে পারবে।

কোর্সের শিখনফল (Course Learning Outcomes):

CLO 1: শিক্ষার্থীগণ বাংলা উপন্যাসের সংজ্ঞা, উদ্ভব ও ক্রমবিকাশ সম্পর্কে অবহিত হবে।
CLO 2: শিক্ষার্থীগণ বাংলা উপন্যাসের পর্বভিত্তিক স্বাতন্ত্র্য চিহ্নিত করতে পারবে।
CLO 3: শিক্ষার্থীগণ বাংলা উপন্যাসের গুরুত্বপূর্ণ উপন্যানিকগণের জীবন ও সাহিত্যকর্ম সম্পর্কে অবহিত হবে।
CLO 4: শিক্ষার্থীগণ বাংলা উপন্যাসের গুরুত্বপূর্ণ উপন্যানিকগণের রচনাশৈলী সম্পর্কে জানতে পারবে।
CLO 5: এই কোর্স পঠনের মাধ্যমে শিক্ষার্থীগণ স্বীয় মেধা বিকাশে সৃজনশীলতায় উদ্বুদ্ধ হবে।

কোর্সের বিষয়বস্তু (Cours Content):

ক্রমিক	ঔপন্যাসিক	: উপন্যাসের নাম
০১.	বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়	: কৃষ্ণকান্তের উইল
০২.	মানিক বন্দ্যোপাধ্যায়	: দিবারাত্রির কাব্য
০৩.	শামসুদ্দীন আবুল কালাম	: কাশবনের কন্যা
০৪.	জহির রায়হান	: আরেক ফাল্গুন

সহায়ক গ্রন্থ (Reference Book):

ক্ষেত্রগুপ্ত (২০১৮)। *বঙ্কিমচন্দ্র ও বাংলা উপন্যাস*। ঢাকা। জাতীয় গ্রন্থ প্রকাশন।
ইসলাম, মো. আশরাফুল (২০১৬)। *শামসুদ্দীন আবুল কালামের কথাসাহিত্যে নিম্নবর্গ ও মধ্যশ্রেণির জীবন-রূপায়ণ*। ঢাকা। বাংলা একাডেমী।
ইসলাম, মো. শরীফুল (২০১৭)। *জহির রায়হানের উপন্যাস : সমাজ ও চরিত্র চিত্রণ*। ঢাকা। খড়িমাটি প্রকাশনী।
জেবিন, ড. নাসরিন (২০১৯)। *মানিক বন্দ্যোপাধ্যায়ের জীবন ও উপন্যাস*। ঢাকা। অনন্যা।
বাসার, মাহমুদুল (২০১১)। *জীবনশিল্পী জহির রায়হান*। ঢাকা। স্টুডেন্ট ওয়েজ।
মজুমদার, মোহিতলাল (২০১২)। *বঙ্কিমচন্দ্রের উপন্যাস ও বঙ্কিমবরণ*। কলকাতা। করুণা প্রকাশনী।
মান্নান, ইয়াহ্ইয়া (২০০৮)। *শামসুদ্দীন আবুল কালামের উপন্যাসে সমাজ বাস্তবতা*। ঢাকা। ইত্যাদি গ্রন্থ প্রকাশ।
মেহেরুননেসা, জাহিদা (২০২৩)। *শামসুদ্দীনআবুল কালামের কথাসাহিত্য: জীবনবোধ ও শিল্পরূপ*। ঢাকা অনুপ্রাণন প্রকাশন।
সাবরিন, সেলিম (১৯৯০)। *মানিক বন্দ্যোপাধ্যায়ের কথাসাহিত্যে ব্রাত্যজীবন*।ঢাকা। বিশ্বসাহিত্য ভবন।

ক্ষেত্রগুপ্ত (২০১৮)। *বঙ্কিমচন্দ্র ও বাংলা উপন্যাস*। ঢাকা। জাতীয় গ্রন্থ প্রকাশন।

২৫.০৮.২০২৬

দ্বিতীয় বর্ষ

পত্র কোড:	পত্র শিরোনাম	নম্বর	ক্রেডিট
১২১০০৩	বাংলা নাটক	লিখিত -৮০ ইনকোর্স-২০	৪

কোর্সের উদ্দেশ্য (Course Objectives):

নাটক সাহিত্যের গুরুত্বপূর্ণ শাখা। প্রধানত ইতিহাস ও পুরাণকে অবলম্বন করে উনিশ শতকের বাংলা নাটক পরিপুষ্ট হয়েছিল। বিশ শতকে তা চলমান থাকলেও নতুন বিষয় ও নতুন আঙ্গিকভাবনা বাংলা নাট্যধারার বিকাশে উল্লেখযোগ্য দিক। বিশ্বযুদ্ধোত্তরকালে মানবসভ্যতার অনিকেতবোধ প্রকাশে অস্তিত্ববাদ, অ্যাবসাউবাদ প্রভৃতি দার্শনিক-নন্দনতাত্ত্বিক মতবাদকে বাংলা নাটক ধারণ করেছে। বাংলার গণআন্দোলনে প্রান্তিক মানুষের সম্পৃক্ততার ইতিহাস এবং ঐতিহ্যিক বৈশিষ্ট্যকে স্বীকার করে গল্প, কাব্য, সঙ্গীতযোগে কথানাট্যের ধারায় বাংলা নাটক বিকশিত হয়েছে। বাংলা নাট্যধারার বিকাশ-বৈচিত্র্য সম্পর্কে শিক্ষার্থীদের জ্ঞাতকরণে এই কোর্সের পাঠ জরুরি।

কোর্সের শিখনফল (Course Learning Outcomes):

CLO 1. তাত্ত্বিক জ্ঞানার্জনের মাধ্যমে বাংলা নাটকের বৈচিত্র্য পূর্ণ আঙ্গিকভাবনা ও দর্শন চিন্তা-প্রকাশক রচনার বিশ্লেষণ ও মূল্যায়নে শিক্ষার্থীরা সক্ষম হবে।

CLO 2. বিশ্বযুদ্ধোত্তর জীবনবাস্তবতার সঙ্গে নাট্যভাবনার সম্পর্কসূত্র নিরূপণে সক্ষম হবে।

CLO 3. এ অঞ্চলের প্রাচীন নাট্যধারার সঙ্গে আধুনিক নাট্যধারার সংশ্লেষ বিষয়ে ধারণা অর্জনপূর্বক আবহমানতা ও আধুনিকতার সমন্বয়ীবোধ অর্জনে সমর্থ হবে।

CLO 4. বাংলা নাটকের গঠনশৈলী, ভাষারীতি ও বিবর্তন বিষয়ে সংহত পরিচয় লাভ করবে।

CLO 5. প্রাতিষ্ঠানিক পাঠপূর্বক নাট্যচর্চা ও অনুশীলন শিক্ষার্থীকে পরিশীলিত এবং নিজেকে অধিকতর উপস্থাপনক্ষম করে তুলবে।

কোর্সের বিষয়বস্তু (Cours Content):

রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর	: রক্তকরবী
দ্বিজেন্দ্রলাল রায়	: সাজাহান
সৈয়দ ওয়ালীউল্লাহ্	: তরঙ্গভঙ্গ
সেলিম আল দীন	: চাকা

সহায়ক গ্রন্থ (Reference Book):

কামাল, বেগম আকতার (২০১৪)। *রবীন্দ্রনাথ : যেথায় যত আলো*। ঢাকা। অবসর প্রকাশনা সংস্থা।

ঘোষ, অজিতকুমার (২০১৬)। *বাংলা নাটকের ইতিহাস*। কলকাতা। দে'জ পাবলিশিং ।

ঘোষ, শঙ্খ (২০০৯)। *কালের মাত্রা ও রবীন্দ্র-নাটক*। কলকাতা। দে'জ পাবলিশিং।

বিশ্বাস, সুকুমার (১৯৮৮)। *বাংলাদেশের নাট্যচর্চা ও নাটকের ধারা।* ঢাকা। বাংলা একাডেমী।

ভট্টাচার্য, আশুতোষ (১৯৬১)। *বাংলা নাট্যসাহিত্যের ইতিহাস*। কলকাতা। এ মুখার্জী অ্যান্ড কোং প্রাঃ লিমিটেড।

ভট্টাচার্য, উপেন্দ্রনাথ (২০১৯)। *রবীন্দ্র-নাট্য পরিক্রমা*। কলকাতা। ওরিয়েন্ট বুক কোম্পানি।

রায়, রথীন্দ্রনাথ (১৯৬০)। *দ্বিজেন্দ্রলাল : কবি ও নাট্যকার*। কলকাতা। সুপ্রকাশ।

সেন, অরুণ (২০০০)। *সেলিম আল দীন : নাট্যকারের স্বদেশ ও সমগ্র*। বগুড়া। দুই বাংলার থিয়েটার প্রকাশন।

সৈয়দ, আবদুল মান্নান (১৯৮৬)। *সৈয়দ ওয়ালীউল্লাহ*। ঢাকা। মুক্তধারা।

২৫.০১.২০২৬

তৃতীয় বর্ষ

পত্র কোড:	পত্র শিরোনাম	নম্বর	ক্রেডিট
১৩১০০৫	বাংলা প্রবন্ধ	লিখিত -৮০ ইনকোর্স-২০	৪

কোর্সের উদ্দেশ্য (Course Objectives):

প্রবন্ধসাহিত্য যুক্তিবাদী, বিজ্ঞানমনস্ক ও চিন্তাপ্রবণ একটি সাহিত্যধারা। স্নাতক (পাস) পর্যায়ের একজন শিক্ষার্থী কেবল প্রবন্ধের গঠন সম্পর্কেই জানবে না, এর অন্তর্নিহিত যুক্তিনির্ভর নিরপেক্ষ-ভাবনাকে বিচার করতে পারবে। ষোলো জন প্রাবন্ধিকের মোট ষোলোটি প্রবন্ধ পাঠের মাধ্যমে শিক্ষার্থীরা বুদ্ধিবৃত্তিকভাবে উদ্দীপ্ত হবে। কেবল সাহিত্যের নয় বরং সমাজ ও রাষ্ট্র গঠনের ক্ষেত্রে প্রগতিশীল, উদার ও সঠিক ইতিহাসচর্চার ধারাকে সমুন্নত রাখতে এই কোর্সের পাঠ অত্যন্ত জরুরি।

কোর্সের শিখনফল (Course Learning Outcomes):

CLO 1. শিক্ষার্থীগণ নির্বাচিত প্রাবন্ধিকবৃন্দের প্রবন্ধ, চিন্তা ও বিশ্লেষণের প্রবণতা সম্পর্কে অবহিত হবে।
CLO 2. যুক্তিবাদী, বিজ্ঞানমনস্ক, চিন্তাশীল ও প্রগতিবাদী সাহিত্য ধারাকে আত্মস্থ করে উদার সমাজ-বিনির্মাণে ভূমিকা রাখতে সক্ষম হবে।
CLO 3. নির্বাচিত প্রবন্ধ ও প্রাবন্ধিক সম্পর্কে উচ্চতর পাঠের মধ্য দিয়ে নিজেকে সৃষ্টিশীল প্রাবন্ধিক হিসেবে গড়ে তুলতে পারবে।
CLO 4. প্রাবন্ধিকদের মতামতকে বিশ্লেষণ ও পর্যালোচনা করে তা গ্রহণ বা বর্জনের মাধ্যমে নিজস্ব বিচারবোধ প্রতিষ্ঠা করতে পারবে।
CLO 5. নিজস্ব সমাজ-সংস্কৃতি-সাহিত্য সম্পর্কে পাঠ্য প্রাবন্ধিকের প্রদেয় মতামতের ভিত্তিতে বর্তমান সমাজ-সংস্কৃতি সাহিত্যের টানাপড়েন চিহ্নিত করে এর ইতিবাচক উত্তরণ-পথ অন্বেষণে সক্ষম হবে।

কোর্সের বিষয়বস্তু (Cours Content):

বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়	: শকুন্তলা, মিরন্দা এবং দেসদিমোনা
হরপ্রসাদ শাস্ত্রী	: তৈল
রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর	: কালান্তর
প্রমথ চৌধুরী	: বঙ্গসাহিত্যের নবযুগ
বেগম রোকেয়া সাখাওয়াত হোসেন	: জ্ঞানফল
কাজী আবদুল ওদুদ	: বাংলার জাগরণ
মোতাহার হোসেন চৌধুরী	: সংস্কৃতি-কথা
রণেশ দাশগুপ্ত	: মার্কসবাদী দৃষ্টিতে রবীন্দ্রনাথ
আবদুল হক	: ঢাকার মুসলিম সাহিত্য সমাজ
আহমদ শরীফ	: জীবন সমাজ ও সাহিত্য
মুনীর চৌধুরী	: বাংলা গদ্যরীতি
সরদার ফজলুল করিম	: বাংলা মাধ্যম প্রসঙ্গে
সিরাজুল ইসলাম চৌধুরী	: নিরাশ্রয় গৃহী
আনিসুজ্জামান	: সাংস্কৃতিক বহুত্ব
আবুল কাসেম ফজলুল হক	: বাঙালির চিন্তাধারায় চড়াই-উতরাই
সৈয়দ আকরম হোসেন	: বাংলাদেশ

২৫.০১.২০২৬

সহায়ক গ্রন্থ (Reference Book):

করিম, সরদার ফজলুল (২০১১)। *শ্রেষ্ঠ প্রবন্ধ*। ঢাকা। কথাপ্রকাশ ।
দাশগুপ্ত, রণেশ (২০১৮)। *শ্রেষ্ঠ প্রবন্ধ*। ঢাকা। কথাপ্রকাশ।
দে. অধীর (২০১০)। *আধুনিক বাংলা প্রবন্ধ সাহিত্যের ধারা*। কলকাতা। উজ্জ্বল সাহিত্য মন্দির।
পোদ্দার, অরবিন্দ (২০২৪)। *বঙ্কিম-মানস*। ঢাকা। বুকস্ ফেয়ার।
বাসার, আফজালুল [সম্পাদিত] (২০১১)। *আহমদ শরীফ শ্রদ্ধাঞ্জলি*। ঢাকা। অনন্যা।
বোরহান, মাহবুব (২০০৮)। *আবদুল হক : জীবন ও সাহিত্য*। ঢাকা। বাংলা একাডেমি।
মনিরুজ্জামান, মোহাম্মদ ও হোসেন, সৈয়দ আকরম [সম্পাদিত] (১৯৮৭)। *প্রবন্ধ সংগ্রহ*। ঢাকা। ঢাকা বিশ্ববিদ্যালয়।
মুখোপাধ্যায়, অরুণকুমার (২০১৬)। *বীরবল ও বাংলা সাহিত্য*। কলকাতা : দে'জ পাবলিশিং
রহমান, সাঈদ-উর (২০০১)। *ওদুদ-চর্চা*। ঢাকা : কাকলী প্রকাশনী
শাকেরউল্লাহ, মোহাম্মদ [সম্পাদিত] (২০১৪)। *রোকেয়া মানস ও সাহিত্য মূল্যায়ন*। ঢাকা : জাতীয় সাহিত্য প্রকাশ
শাহেদ, সৈয়দ মোহাম্মদ ও ঘোষ, বিশ্বজিৎ [সম্পাদিত] (২০০২)। *রণেশ দাশগুপ্ত স্মারকগ্রন্থ*। ঢাকা। আগামী প্রকাশনী।
সালেকীন, সিরাজ স্মারকগ্রন্থ [সম্পাদিত] (২০২৫)। *মুনীর চৌধুরী শতবার্ষিক পাঠ*। ঢাকা। কথাপ্রকাশ।
হক, আবুল কাসেম ফজলুল (১৯৯৫)। *সাহিত্য চিন্তা*। ঢাকা। বাংলা একাডেমী ।
হক, খোন্দকার সিরাজুল (২০১৯)। *মুসলিম সাহিত্য সমাজ : সমাজচিন্তা ও সাহিত্যকর্ম*। ঢাকা। কথাপ্রকাশ।
হক, সৈয়দ আজিজুল ও হোসেন, মোবারক [সম্পাদিত] (২০২১)। *আবদুল হক : জন্মশতবর্ষ স্মারকগ্রন্থ।* ঢাকা। বাংলা একাডেমি।
হোসেন, সৈয়দ আকরম (২০২৫)। *বাংলাদেশ ও কিঞ্চিত সাহিত্যকথা*। ঢাকা। বাংলা একাডেমি।

২৫.০১.২০২৬

তৃতীয় বর্ষ

পত্র কোডঃ	পত্র শিরোনাম	নম্বর	ক্রেডিট
১৩১০০৭	বিশ্বসাহিত্য	লিখিত -৮০ ইনকোর্স-২০	৪

কোর্সের উদ্দেশ্য (Course Objectives):

স্নাতক পর্যায়ের একজন শিক্ষার্থী কেবল দেশীয় সাহিত্য সম্পর্কে জানবে না, তাকে জানতে হবে বিশ্বসাহিত্য সম্পর্কেও। পরিবর্তনশীল বিশ্ব-পরিস্থিতি কীভাবে সাহিত্যের ভাব ও রূপায়ণে প্রভাব ফেলেছে, বিশ্বসাহিত্যের গুরুত্বপূর্ণ টেক্সটসমূহের পাঠে তা অনুধাবন করা যায়। আধুনিকবাদ, অ্যাবসার্ডবাদ, উত্তর-উপনিবেশবাদ, জাদুবাস্তববাদ প্রভৃতি মতবাদ সাহিত্যের বিভিন্ন শাখায় কীভাবে অন্তঃপ্রবিষ্ট এই কোর্স পাঠের মাধ্যমে শিক্ষার্থীরা জানতে পারবে। সার্বিকভাবে যুগচেতনা ও অগ্রগামী সাহিত্যচেতনার স্বরূপ অনুধাবন করার জন্য এই কোর্সের পাঠ স্নাতক পর্যায়ের শিক্ষার্থীর জন্য জরুরি।

কোর্সের শিখনফল (Course Learning Outcomes):

CLO 1. বিশ শতকের পৃথিবীর বহুবিচিত্র সংকট এবং এসব সংকটের কারণ ও উত্তরণ-পন্থা সম্পর্কে শিক্ষার্থীরা ধারণা লাভ করবে।
CLO 2. বৈশ্বিক রাজনৈতিক সংকটের ফলে সৃষ্ট মানবিক বিপর্যয়ে বিপর্যস্ত দেশ, জাতি, গোষ্ঠী ও ব্যক্তির শোষিত বা পীড়িত রূপ কীভাবে সাহিত্যধারায় রূপায়িত হয়েছে, তা চিহ্নিত করতে পারবে।
CLO 3. আধুনিক সময়ে বিশ্বের বিভিন্ন স্থানে চর্চিত সাহিত্য-মতবাদ ও এর গতি-প্রকৃতি বিশ্লেষণ করতে পারবে।
CLO 4. ভিন্ন ভিন্ন দেশ ও মহাদেশের ভিন্ন পটভূমি, পরিস্থিতির আলোকে রচিত বৈচিত্র্যপূর্ণ বিষয়-আঙ্গিক বা অন্যবিধ দিকসমূহের মধ্যে তুলনামূলক সম্পর্ক-পার্থক্যের ব্যাখ্যা প্রদান করতে পারবে।
CLO 5. সাহিত্যের চিরকালীন সত্য কীভাবে সমকালীন জীবনবোধকে প্রভাবিত করে, তা বিশ্লেষণ করতে পারবে।

কোর্সের বিষয়বস্তু (Cours Content):

কবিতা (নম্বর : ২০)
টি এস এলিয়ট - পোড়ো জমি (জগন্নাথ চক্রবর্তী অনূদিত)
শার্ল বোদলেয়ার - অচেনা মানুষ, আলবাট্রস, বৈপরীত্য, এক মাথা চুল (বুদ্ধদেব বসু অনূদিত)
গল্প (নম্বর : ২০)
গাবরিয়েল গার্সিয়া মার্কেস - সরলা এরেন্দিরা আর তার নিদয়া ঠাকুমার অবিশ্বাস্য করুণ কাহিনী (মানবেন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় অনূদিত)
উপন্যাস (নম্বর : ২০)
আর্নেস্ট হেমিংওয়ে - দি ওল্ড ম্যান অ্যান্ড দ্য সী (আহমাদ মাযহার অনূদিত)
চিনোয়া আচেবে - থিংস ফল এপার্ট (ফজলে রাব্বি অনূদিত)
নাটক (নম্বর : ২০)
স্যামুয়েল বেকেট - ওয়েটিং ফর গডো (কবীর চৌধুরী অনূদিত)

২৫.০২.২০২৬

সহায়ক গ্রন্থ (Reference Book):

আচেবে, চিনোয়া (২০১৩)। *থিংস ফল এপার্ট*। ফজলে রাব্বি অনূদিত। ঢাকা। জাগৃতি প্রকাশনী ।

এলিঅট, টি-এস (২০১১)। *পোড়ো জমি ও চৌতাল*। জগন্নাথ চক্রবর্তী অনূদিত। কলকাতা। সাহিত্য আকাদেমি।

চৌধুরী, কবীর (১৯৯৭)। *প্রসঙ্গ নাটক*। ঢাকা। বাংলাদেশ শিল্পকলা একাডেমী।

বসু, বুদ্ধদেব (২০১৫)। *শার্ল বোদলেয়ার ও তাঁর কবিতা*। কলকাতা। দে'জ পাবলিশিং ।

বেকেট, স্যামুয়েল (২০০৬)। *ওয়েটিং ফর গডো*। কবীর চৌধুরী অনূদিত। ঢাকা। ফ্রেন্ডস বুক কর্নার।

মুহসিন, মুহম্মদ (২০১৬)। *ঔপন্যাসিক চিনুয়া আচেবে : পাঠ ও বীক্ষণ*। ঢাকা। কবি প্রকাশনী।

হেমিংওয়ে, আর্নেস্ট (২০২৩)। *দি ওল্ড ম্যান অ্যান্ড দ্য সী*। আহমাদ মাযহার অনূদিত। ঢাকা। পাঠক সমাবেশ ।

২৫.০১.২০২৬